



**Technical Rider Finale  
Version 1.1**

Bühne  
Licht  
Sound  
Backline  
Strom

Fragen bitte an: [info@unbaco.de](mailto:info@unbaco.de)

# Inhaltsverzeichnis

Bühne.....	3
Licht .....	3
Leuchten: .....	3
Beamer.....	3
Lichtpult.....	3
Stoboskop.....	3
Nebelmaschine.....	3
Sound.....	3
Frontbeschallung.....	3
Monitorboxen.....	4
Mischpult.....	4
Outboard.....	4
Mikrofone.....	4
Zubehör.....	4
Backline.....	4
Drums.....	4
Gitarre.....	5
Bass.....	5
Was müssen die Musiker mitbringen?.....	5
Strom.....	6
Technische Daten.....	6
Stageplot „Musiker-Strom“ .....	6
Stageplot Licht + Sound + Truss.....	7

## **Bühne**

1. Dimension: 8-10m breit, 5m tief, 1m hoch+ Bühnenaufgang
2. Drumriser 3m x 2m, 40cm hoch
3. Truss hinten: 9m, 4-Punkt, 5m hoch, Last: 200kg

**Achtung, die Bühne hat kein Geländer! :-)**

## **Licht**

### ***Leuchten:***

1. Lightmaxx LED PAR 64, Tri-Color LED (6x)
2. American DJ Quad Phase LED (FX) (2x)
3. Eurolight 650/1000 Fresnel – Bühnenlicht (4x) inkl. Dimmer

### ***Beamer***

1. Beamer: Benq W710ST (HD-ready 1280 x 720 / 2500 Ansi Lumen / Kontrast 10.000:1 ) (Ansteuerbar vom Tonpult-Medien PC oder per VGA Kabel auf der Bühne)
2. Beamer-Leinwand: 4x3m, Rückpro, Gain-Faktor 2,4 (0 Grad)

### ***Lichtpult***

1. Showtec Showmaster 48

### ***Stoboskop***

1. Lightmaxx Pro Strobe 1500 MKII

### ***Nebelmaschine***

1. Lightmaxx Pro Fog 1.5

**Alle geflogenen Elemente sind zusätzlich gesichert!**

## **Sound**

### ***Frontbeschallung***

1. Tops: 2x Audio Zenit P208HF, Belastbarkeit = 400Watt/RMS, Impedanz = 80Ohm, SPL = 108dB 1W/1m, Freq. Gang -3dB = 180 – 16500Hz
2. Subwoofer: 4x Audio Zenit PW215H, Belastbarkeit = 1400Watt/RMS, Impedanz = 80Ohm, SPL = 101dB 1W/1m,
3. Amping: QSC RMX 2450 (Tops) + 2x T. Amp Proline 3000 (Subs)
4. Conroller: Behringer Ultra Drive Pro

## **Monitorboxen**

1. 3x the box pro Achat 112 MA (Front L, 2x Mitte, Front R – Aux 1-3)
2. 1x the box pro Achat 115 MA (Drumfill, Aux 4)

## **Mischpult**

1. Midas F-32 (4x Monitoring, 2x Aux-Sends, 24x Mono, 4 Stereo, EQ mit vollparametrische Mitten, etc. ...)

## **Outboard**

1. 2x Yamaha SPX-990
2. 2x T.C. Electronic D-Two Delay
3. FMR RNC (Kompressor)
4. Hoef Dynamic Master (Kompressor / Limiter Master)
5. LA Audio EQ231-G (31 Band EQ Master)
6. 2X DBX 231s (Aux 1-4 31 Band EQ)
7. 2x DBX 166SL (Gate/Comp)
8. Drawmer DS 404 (4-fach Gate)
9. Bss DPR-404(4-fach Compressor)
10. TC Electronix M-One XL (FX)

## **Mikrofone**

1. 1X Shure Beta 58 (Vocals 1)
2. 3x Beyerdynamic TG 170 (Vocals 2-4)
3. Audix DP5-A (Dummicset)
4. 2x Sennheiser E906 (Git-Amp 1 +2)
5. Violent Design Finger (Overheads)
6. Diverse Mikrofone für „Spezialaufgaben“ (Cello, Violine, etc.)

## **Zubehör**

1. Millenium ADI 6 active (DI-Box, 6fach)
2. Digital Sound 8922 Schallpegelmessgerät
3. Sony HDR CX115 (Aufnahme Video Totale)

## **Backline**

### **Drums**

1. Tama Superstar Hyper (22x18 BD, 4 Toms (10"+12" hängend, 16"+18" Stand), 5 Beckenständer, Drumsitz, HH-Ständer, Snareständer)
2. Fame D9000, rund, Drum Hocker

### **Gitarre**

1. 2x Vogel Double 10/12 , 4 Ohm, 120 W, Special Designed Eminence Speaker inkl. Boxenkabel

### **Bass**

1. 1x Vogel Double 15 Monster Cab, 800W, Special Designed Eminence Speaker, 4 Ohm inkl. Boxenkabel
2. Di- Box

## ***Was müssen die Musiker mitbringen?***

**Drums:** nur Snare, Fußmaschine, Becken, Sticks

**E-Gitarre:** nur Topteile und Gitarren und Kabel

**E-Bass:** nur Topteile und Gitarren und Kabel

**Für Intros**, etc.: Wir haben einen Laptop am Mischpult angeschlossen

**Für Backdrops:** Wir werden die Bandlogos über den Beamer einblenden

**Sonstige Instrumente:** mitbringen

**Drum-Trigger:** manche Bands von Euch wollen mit Bass-Drum Triger spielen – Das ist grundsätzlich kein Problem – Ihr könnt euren Trigger an der Bass-Drum anbringen und den Ausgang eures Soundmodules können wir ans Mischpult anschließen.

## **FAQ**

Wir haben einen Laptop und möchten von der Bühne aus Videos und Bild abspielen – Ist das möglich?

*Ja, das geht. Auf der Bühne liegt ein VGA-Kabel parat (Dsub 15pin). Den Ton können wir über unsere DI-Boxen direkt zum Mischpult leiten.*

Wir möchten vom Mischpult aus unser Intro per Handy abspielen.  
Ja, das geht

*Können wir eigene Logos mitbringen oder sogar Filme über den Beamer abspielen?*

Ja, kein Problem. Bitte einfach am Mischpultplatz melden. Wir haben dort einen

Multimediarechner, von dem aus alles auf den Beamer gesendet werden kann.

Wir haben ein Funkmikrofon, klappt das?

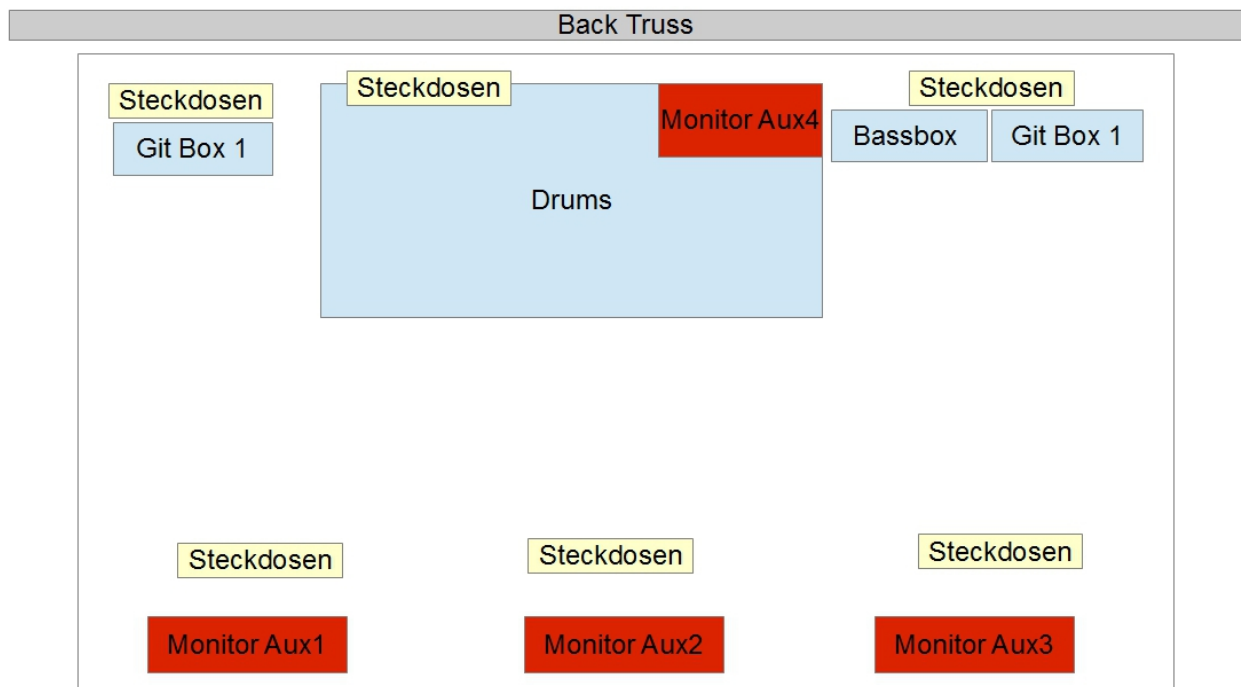
*Ja. Wir stellen den Empfänger auf die Bühne. Strom ist dort vorhanden. Unser Technikteam hilft euch bei der Verkabelung!*

# Strom

## Technische Daten

1. Drehstrom Licht, 16A  
Phase 1: Theaterlicht / Bühnenlicht  
Phase 2: LEDs + FX + Beamer  
Phase 3: Lichtpult + Dimmer
2. Drehstrom Sound, 32A  
Phase 1: Bühnenstrom Musiker  
Phase 2: Endstufen FOH PA + Monitore  
Phase 3: FOH Mischpult + FX
3. Drehstrom „Rest“  
Theke, Merchandise, etc

## Stageplot „Musiker-Strom“



# Stageplot Licht + Sound + Truss

