



**Technical Rider Vorrunde
Version 1.1**

Bühne
Licht
Sound
Backline
Strom

Fragen bitte an: info@unbaco.de

Inhaltsverzeichnis

Bühne.....	3
Licht	3
Leuchten:	3
Beamer.....	3
Lichtpult.....	3
Stoboskop.....	3
Nebelmaschine.....	3
Sound.....	3
Frontbeschallung.....	3
Monitorboxen.....	3
Mischpult.....	4
Outboard.....	4
Mikrofone.....	4
Zubehör.....	4
Backline.....	4
Drums.....	4
Gitarre.....	5
Bass.....	5
Was müssen die Musiker mitbringen?.....	5
Strom.....	6
Technische Daten.....	6
Stageplot „Musiker-Strom“	6
Stageplot Licht + Sound + Truss.....	7

Bühne

1. Dimension: 6m breit, 5m tief, 0,6m hoch+ Bühnenaufgang
2. Drumriser 2m x 2m
3. Truss hinten: 9m, 4-Punkt, 5m hoch, Last: 200kg

Achtung, die Bühne hat kein Geländer! :-)

Licht

Leuchten:

1. Lightmaxx LED PAR 64, Tri-Color LED (6x)
2. American DJ Quad Phase LED (FX) (2x)
3. Eurolight 650/1000 Fresnel – Bühnenlicht (4x) inkl. Dimmer

Beamer

1. Panasonic Beamer, 2700 Lumen
2. Beamer-Leinwand: 4x3m

Lichtpult

1. Showtec Showmaster 48

Stoboskop

1. Lightmaxx Pro Strobe 1500 MKII

Nebelmaschine

1. Lightmaxx Pro Fog 1.5

Alle geflogenen Elemente sind zusätzlich gesichert!

Sound

Frontbeschallung

1. Tops: 2x Audio Zenit P208HF, Belastbarkeit = 400Watt/RMS, Impedanz = 80Ohm, SPL = 108dB 1W/1m, Freq. Gang -3dB = 180 – 16500Hz
2. Subwoofer: 4x Audio Zenit PW215H, Belastbarkeit = 1400Watt/RMS, Impedanz = 80Ohm, SPL = 101dB 1W/1m,
3. Amping: QSC RMX 2450 (Tops) + 2x T. Amp Proline 3000 (Subs)
4. Conroller: Behringer Ultra Drive Pro

Monitorboxen

1. 3x the box pro Achat 112 MA (Front L, 2x Mitte, Front R – Aux 1-3)

2. 1x the box pro Achat 115 MA (Drumfill, Aux 4)

Mischpult

1. Allen & Heath ML 4000 (12X Aux, 8x VCA, 8X Mutegruppen, 8 Gruppen, 36x Mono, 6x Stereo, Redundanznetzteil) (FOH+Monitoring)

Outboard

1. Yamaha SPX-990
2. T.C. Electronic D-Two Delay
3. Roland SRV 2000 (Multi FX)
4. Drawmer 1968ME (Kompressor)
5. 2X FMR RNC (Kompressor)
6. Hoef Dynamic Master (Kompressor / Limiter Master)
7. LA Audio EQ231-G (31 Band EQ Master)
8. 2X DBX 231s (Aux 1-4 31 Band EQ)

Mikrofone

1. 2X Shure SM58 (Vocals 1-1) + Stative
2. 2x Beyerdynamic TG 170 (Vocals 3-4) + Stative
3. Audix DP5-A (Dummicset)
4. 2x Sennheiser E906 (Git-Amp 1 +2)
5. Violent Design Finger (Overheads)
6. Diverse Mikrofone für „Spezialaufgaben“ (Cello, Violine, etc.)

Zubehör

1. Millenium ADI 6 active (DI-Box, 6fach)
2. SSL Alphalink+ + Steinberg Cubase (Aufzeichnung)
3. Digital Sound 8922 Schallpegelmessgerät

Backline

Drums

1. Tama Superstar Hyper (22x18 BD, 4 Toms (10"+12" hängend, 16"+18" Stand), 5 Beckenständer, Drumsitz, HH-Ständer, Snareständer)
2. Fame D9000, rund, Drum Hocker

Gitarre

1. 2x Vogel Double 10/12 , 4 Ohm, 120 W, Special Designed Eminence Speaker inkl. Boxenkabel

Bass

1. 1x Vogel Double 15 Monster Cab, 800W, Special Designed Eminence Speaker, 4 Ohm inkl. Boxenkabel
2. Di- Box

Was müssen die Musiker mitbringen?

Drums: nur Snare, Fußmaschine, Becken, Sticks

E-Gitarre: nur Topteile und Gitarren und Kabel

E-Bass: nur Topteile und Gitarren und Kabel

Für Intros, etc.: Wir haben einen Laptop am Mischpult angeschlossen

Für Backdrops: Wir werden die Bandlogos über den Beamer einblenden

Sonstige Instrumente: mitbringen

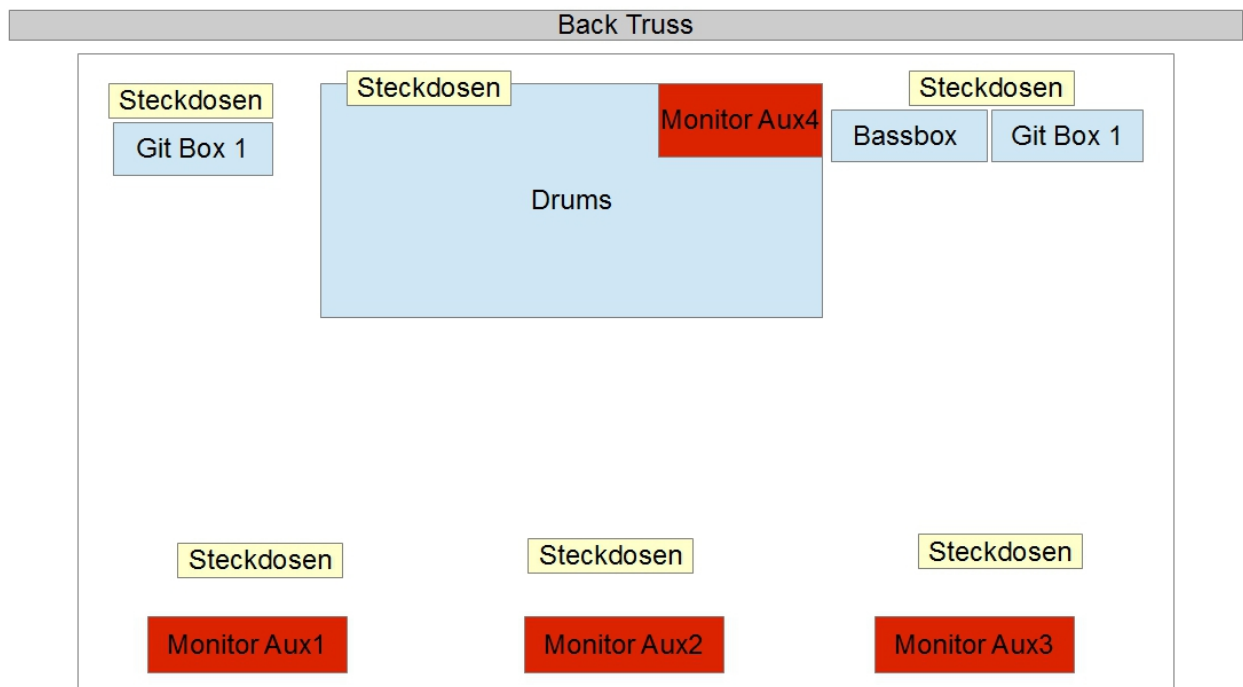
Drum-Trigger: manche Bands von Euch wollen mit Bass-Drum Triger spielen – Das ist grundsätzlich kein Problem – Ihr könnt euren Trigger an der Bass-Drum anbringen und den Ausgang eures Soundmodules können wir ans Mischpult anschließen.

Strom

Technische Daten

1. Drehstrom Licht, 16A
Phase 1: Theaterlicht / Bühnenlicht
Phase 2: LEDs + FX + Beamer
Phase 3: Lichtpult + Dimmer
2. Drehstrom Sound, 32A
Phase 1: Bühnenstrom Musiker
Phase 2: Endstufen FOH PA + Monitore
Phase 3: FOH Mischpult + FX
3. Drehstrom „Rest“
Theke, Merchandise, etc

Stageplot „Musiker-Strom“



Stageplot Licht + Sound + Truss

